

Auf dem Pendel basierende Anschlagmuster für die Begleitung im 4/4 -Takt

Beispiel 1: Das Pendel ohne Betonungen

C⁵

1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

Beispiel 2: Das Pendel mit Betonungen auf zweiter und vierter Zählzeit

C⁵

1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

Groove 1: Viertel und Achtel, das Pendel wird durchgehalten

C⁵ G

1 2 + 3 4 + 1 2 + 3 4 +

Groove 2: Viertel und Achtel, das Pendel wird durchgehalten

C⁵ G

1 + 2 3 + 4 1 + 2 3 + 4

Groove 3: Viertel und Achtel, Betonung auf "3" (Half-Time-Feeling), das Pendel wird durchgehalten

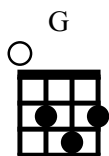
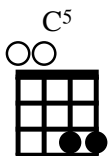
C⁵ G

1 2 3 + 4 + 1 2 3 + 4 +

Groove 4: Halbe, Viertel und Achtel, Betonung auf "3" (Half-Time-Feeling), das Pendel wird durchgehalten

Groove 5: Viertel und Achtel, Betonung auf "2-und" (wird häufig als "Calypso" oder "Island-Strum" bezeichnet), das Pendel wird durchgehalten

Groove 6: Viertel und Achtel, Betonung auf "1" im ersten Takt und auf der "vorgezogenen" "1" zum zweiten Takt hin, das Pendel wird durchgehalten



Abschlag: □

Aufschlag: ▽